2024年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[ ] 考试科目名称： 中外文学经典作品

**一、试卷结构**

1．试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为120分钟。

2．答题方式：闭卷、笔试

3．试卷内容结构：中国古代文学经典作品、中国现当代文学经典作品与外国文学经典作品三部分原则上各50分。

4．题型结构：

名词解释，4-6个，每题4-5分

简答题，4-6个，每题5-6分

论述题，3-4个，每题10-15分

材料分析题，1-2个，每题10-25分

**二、考试目标与考试内容**

**●考试目标**

1．全面了解中外文学经典作品产生原因与基本规律。

2．科学准确认识中外文学经典作品的创作特征和美学风格。

3．深层次认识中外文学经典作品作为人学、文化学、文明进程的文学阐释功能之价值。

**●考试内容**

中国古代文学部分

（一） 先秦文学经典作品

1.先秦诗歌经典作品：《诗经》、《楚辞》。

2.先秦散文经典作品：诸子散文、历史散文。

（二）两汉文学

1.两汉经典散文：历史散文、政论散文。

2.两汉经典诗歌：古诗十九首、汉乐府民歌代表作品。

(三)魏晋南北朝文学

1.魏晋南北朝经典诗歌：建安诗歌、陶渊明、谢灵运的山水田园诗。

2.魏晋南北朝经典散文、骈文与小说：曹植、王粲、庾信等的散文、志怪志人小说代表作品。

（四）隋唐五代文学

1.唐代经典诗歌：王维、李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧的诗歌。

2.唐代经典散文与传奇：韩愈、柳宗元散文与唐传奇代表作品。

（五）宋辽金元文学

1.宋代经典诗词：苏轼、陆游的诗，苏轼、辛弃疾的豪放词，秦观、李清照、姜夔、周邦彦的婉约词。

2.宋代经典散文：欧阳修、王安石、苏轼的散文。

3.元代经典诗词：马致远、张可久的散曲代表作品。

4、元代经典戏剧：《窦娥冤》、《西厢记》。

（六）明代文学

1.明代经典小说：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、“三言二拍”代表作品。

2.明代经典戏剧：《牡丹亭》。

（七）清代文学

1.清代经典小说：《红楼梦》、《聊斋志异》、《儒林外史》。

2.清代经典戏剧：《长生殿》、《桃花扇》。

中国现当代文学部分

（一） 1917～1927年的文学

1. 鲁迅《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。

2.初期白话诗：郭沫若《女神》;冰心“春水体”或“繁星体”小诗;闻一多、徐志摩的新格律诗；李金发的象征主义诗歌。

3. 20年代小说：许地山《缀网劳蛛》；叶圣陶《倪焕之》； 郁达夫《沉沦》《春风沉醉的晚上》。

4. 20年代散文：《野草》、《朝花夕拾》；周作人、冰心等作家代表作品。

5. 田汉《获虎之夜》。

（二）1927～1937的文学

1.茅盾《子夜》；丁玲《莎菲女士的日记》；张天翼《包氏父子》 。

2.蒋光慈《咆哮了的土地》；柔石《二月》；艾芜《南行记》；萧红《生死场》、《呼兰河传》。

3.巴金《家》、《寒夜》；《死水微澜》；老舍《骆驼祥子》《四世同堂》；沈从文《边城》。

4. 30年代散文：鲁迅杂文；林语堂、丰子恺的散文创作。

5.30年代戏剧：曹禺《雷雨》《日出》、田汉《名优之死》。

6.30年代新诗：戴望舒《雨巷》。

（三）1937～1949 的文学

1. 艾青、田间、穆旦的诗歌创作；冯至《十四行集》。

2. 国统区小说：钱钟书《围城》、张爱玲《金锁记》。

4.解放区小说：赵树理《小二黑结婚》、孙犁《荷花淀》、丁玲《太阳照在桑干河上》、周立波《暴风骤雨》。

5.歌剧《白毛女》。

（四）1949～1976年的文学创作

1. 闻捷《天山牧歌》；贺敬之、郭小川的政治抒情诗。

2. 梁斌《红旗谱》、柳青《创业史》。

3. 杨朔、秦牧的散文 。

4. 老舍《茶馆》、《关汉卿》。

（五）1978～1989年的文学

1. “归来者”的诗、朦胧诗、“第三代”诗的代表作品。

2.张贤亮《绿化树》、古华《芙蓉镇》、张炜《古船》。

3.韩少功《爸爸爸》、残雪《苍老的浮云》、余华《现实一种》《河边的错误》、池莉“烦恼三部曲”；铁凝《玫瑰门》。

4.散文创作：贾平凹“商州系列”。

5.戏剧创作：高行健《车站》。

（六）1990～2000年的文学

1. 小说创作：陈忠实《白鹿原》、林白《一个人的战争》、邱华栋《哭泣游戏》、朱文《我爱美元》。

2. 王安忆《长恨歌》，余华《活着》、《许三观卖血记》，王小波《黄金时代》。

3. 散文创作：余秋雨的文化散文。

（七）2000年以来的文学

1.底层叙事；贾平凹《高兴》。

2.生态文学；《狼图腾》。

3.莫言《蛙》；余华《兄弟》；格非《人面桃花》。

外国文学部分

（一）古代文学

1．荷马史诗。

2．但丁《神曲》。

（二）近代文学

1．文艺复兴时期文学：拉伯雷《巨人传》、塞万提斯《堂吉诃德》、莎士比亚的悲剧和喜剧。

2．古典主义文学：莫里哀《伪君子》、弥尔顿《失乐园》。

3．启蒙主义文学：菲尔丁《汤姆·琼斯》、歌德《浮士德》。

4．浪漫主义文学：拜伦《唐璜》、雨果《巴黎圣母院》、普希金《叶甫盖尼·奥涅金》。

5．19世纪现实主义文学：司汤达《红与黑》、巴尔扎克《高老头》、狄更斯《双城记》、托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》、马克·吐温《哈克贝里·费恩历险记》、易卜生《玩偶之家》。

6．19世纪自然主义、象征主义文学：左拉《萌芽》 、波德莱尔《恶之花》。

（三）现当代文学

1．20世纪欧美现实主义文学：高尔基的自传体三部曲、劳伦斯《儿子与情人》、海明威《永别了，武器》。

2．20世纪现代主义文学：艾略特《荒原》、伍尔芙《到灯塔去》、福克纳《喧哗与骚动》。

3．20世纪存在主义文学、荒诞派戏剧、黑色幽默、自白派诗歌：萨特《蝇王》、贝克特《等待戈多》、海勒《第二十二条军规》、普拉斯《爱丽尔》。